



FUNDACIÓN JUAN MARCH

GABINETE DE PRENSA

Castelló, 77. 28006 Madrid

Tel. +34 91 435 42 40

Fax. +34 91 435 10 77

prensa@march.es

www.march.es

[@fundacionmarch](https://twitter.com/fundacionmarch)

MIÉRCOLES 4 DE ABRIL

19:30 horas

FUNDACIÓN JUAN MARCH

**Aula de (Re)estrenos
Compositores Sub-35 (VI)**

**Sexta edición de la serie
dedicada a la joven
composición española que
reta las fronteras
convencionales de la
creación musical**

Un lustro dedicado a los jóvenes compositores españoles

La serie Compositores Sub-35, dedicada en exclusiva a los autores españoles que aún no han cumplido los treinta y cinco años, se inició en 2013 con regularidad anual y carácter permanente. Hasta la fecha se ha interpretado la música más de 30 jóvenes compositores españoles. En su sexta edición, el concierto incluye a **siete nuevos jóvenes creadores** y se centra en **centra en el acordeón y sus amplias posibilidades sonoras impulsadas por la experimentación de fabricantes, intérpretes y compositores.**

El acordeón ha sabido captar la atención de los nuevos creadores, que lo han convertido en uno de los instrumentos con mayor proyección del siglo XXI. Las siete obras que podrán escucharse en este recital, que incluye cinco estrenos absolutos, están dedicadas en exclusiva a este instrumento.

Iniciada en 1986, el Aula de (Re)estrenos ofrece obras de compositores españoles que, por las razones que fueren, no son fácilmente escuchables después de su estreno, provocando en ocasiones la práctica "desaparición" de muchas composiciones que probablemente no lo merezcan.

El Aula de (Re)estrenos no se limita solamente a la reposición de obras más o menos antiguas, sino que es también un marco en el que se presentan por primera vez en Madrid composiciones recientes ya estrenadas en otros sitios, o incluso no estrenadas. Todos los audios de las Aulas anteriores, junto a los programas de mano, las fotografías y otros materiales relacionados, se encuentran accesibles en [Clamor. Biblioteca Digital de Música Española](#)

Miércoles 4 abril
Compositores Sub-35 (VI)

Iñaki Alberdi, acordeón

Francisco José Domínguez (1993)

Tres nocturnos (1)

Joan Magrané (1988)

Estramps i espars (2017) (1)

HueyChing Chong (1986)

Introspection (2017) (1) *

Abel Paúl (1984)

Rastros y fantasmas (2017) (2) *

Fabià Santcovsky (1989)

Título por confirmar (2017) (2) *

Mikel Urquiza (1988)

Un lugar de Nueva Inglaterra en el que nunca he estado (2017) (2) *

Francisco José Domínguez

Eco de las noches (2017) (2) *

(1) Acordeón con afinación temperada

(2) Acordeón con afinación en cuartos de tono

*** Estreno absoluto**

El acordeón es hoy uno de los instrumentos más abiertos a la experimentación. Por ello, al margen del acordeón con afinación temperada, se han creado modelos que dividen la octava en cuartos de tono. Ambos podrán escucharse en este concierto.

El compositor habla y explica su obra

Previo a este concierto, entre las **18:00h y 18:45h**, se celebrará un encuentro con algunos de los compositores del concierto. Este encuentro, de entrada libre (no precisa reserva), ofrecerá a los asistentes algunas de las claves de las obras en palabras de los propios creadores. Las barreras que en ocasiones supone la nueva música podrán de este modo minimizarse, al tiempo que los compositores podrán ser interrogados sobre sus visiones de la música contemporánea y el panorama de la joven creación musical.

Seis años de Compositores Sub-35 (2013-2018)

Con este concierto, serán seis las ediciones de la serie Compositores Sub-35 que en su conjunto han permitido escuchar **31** obras de **33** compositores distintos, entre ellas **13** estrenos absolutos. La mayoría de estas obras están accesibles en vídeo a través del Canal March.es, como parte de la estrategia de apoyo y difusión a la música española contemporánea que promueve la Fundación Juan March desde sus inicios.

Ediciones anteriores

Compositores Sub-35 (I). 9 de enero de 2013. Mario Prisuelos, piano.

Compositores Sub-35 (II). 8 de enero de 2014. Taller Sonoro.

Compositores Sub-35 (III). 8 de octubre de 2014. Grupo Cosmos 21.

Compositores Sub-35 (IV). 9 de diciembre de 2015. Mariana Todorova, violín y
Mariana Gurkova, piano

Compositores Sub-35 (V). 7 de diciembre de 2016. Drama!

Compositores interpretados (2013-2018)

Abel Paúl

Alberto Carretero

Aurora Aroca

Céler Gutiérrez

Diego Ramos

Fabià Santcovsky

Fran Cabeza de Vaca

Francisco Coll

Francisco José Domínguez

Germán Alonso

Héctor Parra

HueyChing Chong

Íñigo Giner

Jesús Navarro

Joan Magrané

José María Ciria

José Minguillón

José Rubén Cid

Josep Planells

Julián Ávila

Luis Román

Manuel López

Manuel Tévar

Mario Carro

Mikel Chamizo

Mikel Urquiza

Nuria Núñez

Óscar Escudero

Raf Mur Ros

Raquel García-Tomás

Raquel Rodríguez

Rubén Somesó

Tomás Virgós

El intérprete

De **Iñaki Alberdi** ha dicho Sofia Gubaidulina: *dispone del talento y de la entrega total como artista a la música. Su comprensión sobre la profundidad de la forma es asombrosa, todo ello ligado a su temperamento me ha causado una fuerte y extraordinaria impresión.*

Ha estrenado obras de Sofia Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano, Jesús Torres, Alberto Posadas y José María Sánchez-Verdú.

En 2012 fue nominado al Gramophon Editor's Choice Award por su disco monográfico sobre Sofia Gubaidulina y ha grabado para importantes sellos discográficos.

Ha actuado en salas de conciertos y festivales como el Teatro de la Fenice, Musikverein de Viena, Auditorio Nacional de Madrid, Quincena Musical de San Sebastián, Duke Hall (Londres), Filarmónica de San Petersburgo, Festival de Música y Danza de Granada, Bienale de Venecia, Auditori de Barcelona o Teatro Colón de Buenos Aires, junto a las principales orquestas españolas y europeas. En la actualidad es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco - Musikene.

El autor de las Notas al Programa

Stefano Russomanno

Nacido en Milán (1969), estudió musicología en la Università degli Studi de Milán con Francesco Degrada. Sus investigaciones, presentadas a través de conferencias y de artículos publicados en revistas especializadas, se centran sobre todo en la música barroca y en la del siglo XX. Desde 2001 es coordinador de la sección de música del suplemento cultural de ABC. Ha colaborado, entre otras, con instituciones como I Pomeriggi Musicali de Milán, el Teatro Real de Madrid, el Festival de Música y Danza de Granada, el Archivo Manuel de Falla de Granada y el Festival de Música Contemporánea de Estrasburgo. Ha impartido cursos en los conservatorios de Madrid (Profesional de Arturo Soria y Superior de Atocha) y Palencia, así como en la Universidad de Alcalá de Henares. Ha preparado, junto a Franco Pavan, la nueva edición del libro de Giuseppe Radole, Liuto, chitarra e vihuela (Suvini Zerboni, 1997). Ha traducido y realizado la edición española de El teatro a la moda de Benedetto Marcello (Alianza Editorial, 2001) y es autor de los libros Dante Alighieri y la música (Ediciones Singulares, 2009) y La música invisible (Fórcola, 2017).

Abril 2018

Boletín electrónico de música:

www.march.es/musica/boletin

Suscripción a los boletines electrónicos:

<http://www.march.es/informacion/suscripcion/?l=1>

Videos de conciertos:

www.march.es/musica/videos

**Los audios de todos estos conciertos
estarán disponibles durante los 30 días
posteriores a su celebración en**

www.march.es/musica/audios

Temporada de conciertos 2016-2017

<http://www.march.es/musica/temporada-de-conciertos/?l=1>